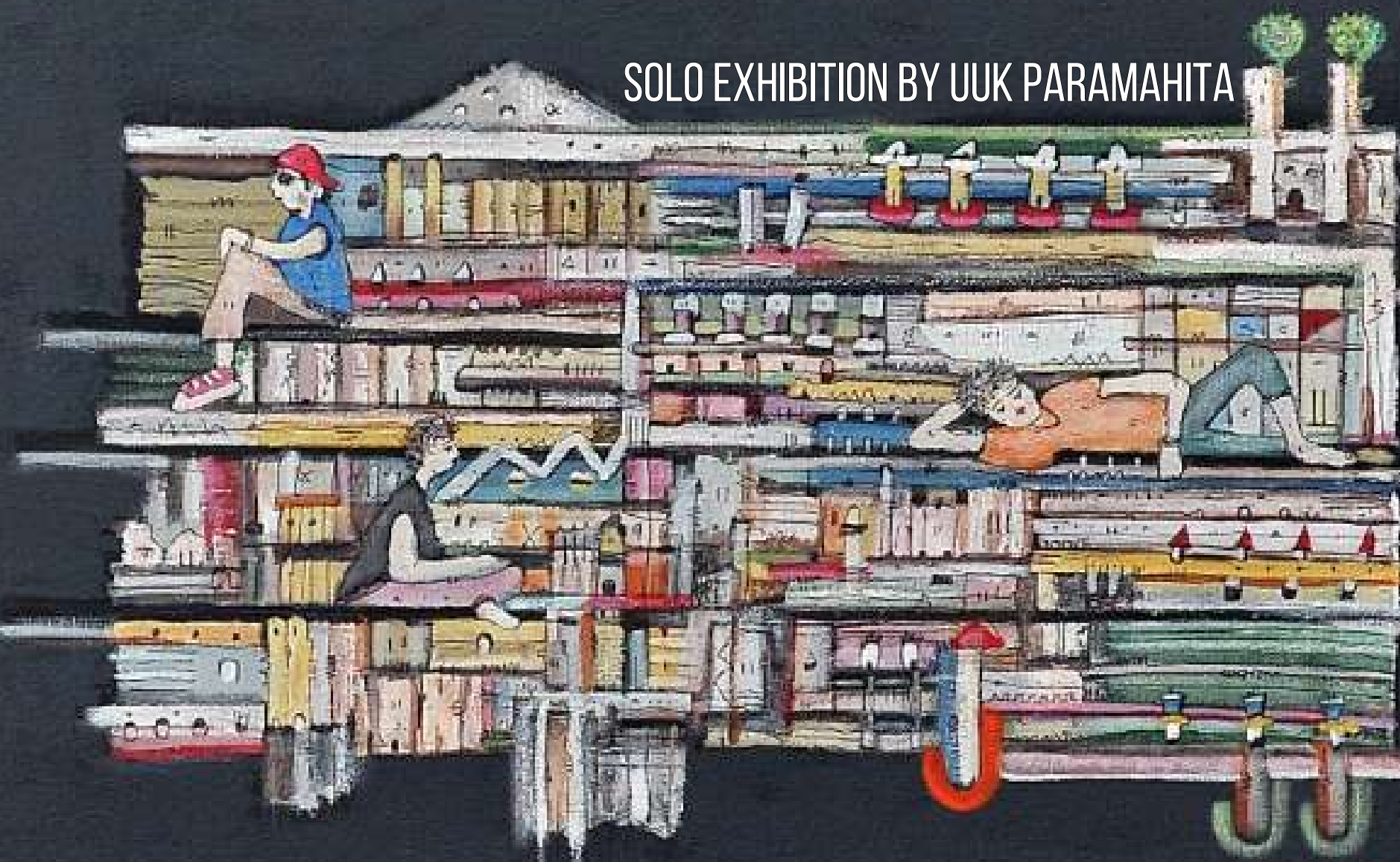


CITY of HAPPINESS

SOLO EXHIBITION BY UUK PARAMAHITA



Publised as a supplement of
"CITY OF HAPPINESS"
Solo Exhibition by Uuk Paramahita
Galeri ZEN1 Bali

Exhibition period March, 16th – 19th April, 2025
at Galeri ZEN1 Bali
Ruko Tuban Plaza No. 50, – Jln. Bypass Ngurah Rai Tuban, Kuta, Badung – Bali

All works of art by artist
Curator Arif Bagus Prasetyo

Catalogue by Guns Gunawan
Art Director Nicolaus Kuswanto

Published by Galeri ZEN1
Copyright © 2025 Galeri ZEN1

Galeri ZEN1
Ruko Tuban Plaza No. 50. Jl. Bypass Ngurah Rai, Tuban, Kuta, Badung, Bali 80361 Indonesia
Jl. Purworejo No. 24, Dukuh Atas, Menteng, Jakarta Pusat 10310 Indonesia
phone: +6287760149668 | email: galerizen1@gmail.com | instagram: [@galerizen1](https://www.instagram.com/galerizen1)
e-catalogue: issuu.com/galerizen1 | www.galerizen1.com

All right reserved. No part of this publication may be reproduced, store in retrieval system, or trasmitted in any form
or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without permission of the producer.

“the city that dreams us all, that all of us build and unbuild and rebuild as we dream,
the city we all dream, that restlessly changes while we dream it”

Octavio Paz, “I Speak of the City”

City of Happiness

“the city that dreams us all, that all of us build and unbuild and rebuild as we dream,
the city we all dream, that restlessly changes while we dream it”

- Octavio Paz, “I Speak of the City”

The COVID-19 pandemic, spanning 2020-2023, imposed a period of unprecedented global isolation. Physical isolation, through quarantines and lockdowns, was compounded by a pervasive mental isolation, driven by fear of infection. This dual isolation, though crucial for public health, disrupted our fundamental need for social connection. Humans, inherently social, suffered the consequences of being cut off from the warmth and support of human relationships, losing a significant source of happiness.

I Made Gede Paramahita’s latest paintings are born from the experience of pandemic isolation. Locked down, like the rest of the world, Uuk, as he is known, sought solace in his art, yearning for the lost warmth of social connection. Painting became his way to preserve hope, driving him to explore the essence of happiness. This exploration resulted in a distinctive style, now featured in his painting exhibition “City of Happiness” at Zen1 Gallery in Bali.

“Through my art, I seek to shape my own life and cultivate hope, or perhaps, to offer myself guidance. I aim to create a sense of calm and peace, often using whimsical figures to express this. This, to me, represents happiness—because ultimately, peace and happiness are what we all seek,” Uuk explained about his artistic motivations.

Urban Psyche

Born and residing in the heart of densely populated Denpasar, Uuk’s art is inevitably shaped by his urban environment. His works, consciously or not, carry traces of his spatial experience and space of experience as a city artist.

Uuk’s works are permeated with the ambiance and visual landscape of a densely populated urban center. Population, building, and traffic congestion are translated into a profusion of crowded and tightly packed images. Denpasar’s intricate metropolitan system is mirrored in the dynamic and seemingly chaotic interplay of shapes, lines, and colors, all contained within a structured spatial division.

The arrangement of striped sections filled with varied forms in several of Uuk's paintings evokes the experience of urban walks, where the scenery constantly shifts. From one section to the next, the paintings display a discontinuous, almost random sequence of forms, reflecting the fragmented and dreamlike nature of city life. "I'm often inspired by urban sights—people, buildings, roofs," Uuk shared. "Driving, I see the windshield as a moving painting."

Uuk's works, perhaps unintentionally, reveal the urban psyche, shaped by both pandemic isolation and city life. The physical alienation imposed by social restrictions echoes the mental alienation pervasive in city life.

The anonymity of large cities often creates a sense of threat, leaving individuals feeling alienated. Urban living can disrupt the intimate interpersonal bonds found in smaller, more "organic" societies like rural communities. This experience of separation resonates with Chairil Anwar's poem "Sia-Sia" (Futility): "We were together the whole day. But close to each other no more."

The figures populating Uuk's canvases seem to embody the isolated psyche of the urban dweller. These characters are mostly depicted alone, absorbed in their own worlds, and devoid of meaningful interaction. Their near-identical features reinforce a sense of anonymity, while their uniformly blasé expressions vividly illustrate the "psychic phenomenon", a defining trait of urban existence, as described by sociologist Georg Simmel in his seminal work, "The Metropolis and Mental Life".



Uuk's figures suggest the anonymous urban type, their blank faces symbolizing a lack of personal identity as they drift through the city's vastness in solitude. They are cogs in the metropolitan machine, impersonal components within its roaring mechanism.

Several of Uuk's canvases depict figures embodying the isolating psyche of urban life, where silence and loneliness prevail. These figures, shown in moments of contemplation or frozen stillness amidst crowded landscapes, capture the vulnerability to feelings of loneliness that arise as the expansion of individual space erodes communal connections. They echo the inner lives of city dwellers: lonely souls in a crowd.

Uuk appears to address the mental challenges faced by city dwellers with a distinctly positive approach. While his paintings feature solitary figures, they do not convey a sense of depression. Instead, optimism and a cheerful spirit resonate through their cartoon-like forms and the luminous palette of their worlds.



Cartographic Painting

Uuk's works are infused with the layered experiences of city travel. When traveling, individuals fundamentally experience space, making travel a spatial experience. To avoid disorientation, spatial experiences must be structured into a comprehensible framework within the space of experience. A map is a useful instrument for this spatial organization.

Uuk's paintings, mirroring maps, are built from an arrangement of colored fields that create a mosaic-like pattern, lacking the illusion of three-dimensional space. These fields abut each other like parcels of land, with interwoven lines reminiscent of road networks. Uuk seems to translate his visual, intellectual, and emotional experiences from life's three-dimensional space onto the two-dimensional plane of his art.

A map is an abstraction of three-dimensional space, rendered onto a two-dimensional surface from an overhead perspective. Uuk's paintings, mirroring this, generally present landscapes as if viewed from a height, with a bird's-eye perspective. The intricate line patterns and colored field configurations further enhance their map-like character. However, Uuk diverges from conventional maps by incorporating horizontal viewpoints, creating a dynamic tension between aerial and ground-level perspectives.

Maps are created to govern and direct spatial experience. Cartographers distill complex spatial experiences into organized, pre-planned systems, allowing for spatial mastery. For clarity and utility, maps necessarily abstract from the richness of reality, reducing it to a set of essential notations.

With the discerning eye of a cartographer, Uuk distills the intricacies of his lived experiences from three-dimensional reality onto the flat plane of his canvas. However, even as he engages in this reductive process, his creative impulse compels him to explore and articulate a range of unique, situational sensations that defy simplification.



While ordinary maps eliminate the vibrancy of lived experience, Uuk's "map" brims with passion and the irrepressible surge of life, elements that defy cartographic precision. This vitality manifests in the network of lines bridging conscious and unconscious thought, the spontaneous brushwork, the dynamic interaction of shapes and hues, and the application of rich textures.

In contrast to cartographers who map space for control, Uuk creates space, plays with it, to craft visual narratives, preserve allure, and uncover unexpected elements. His "map" develops organically, guided by the rhythm, mood, and intuitive impulses that emerge during the painting process.

Through the medium of painting, Uuk embarks on a personal cartographic journey, "mapping" his endeavors to discover meaning within the fabric of life. Beginning with an artistic response to the pervasive gloom of the pandemic, he meticulously explores the spirit and soul of the city, employing "mapping" as a vehicle not merely for intellectual understanding, but more importantly, as a celebration of the body and soul's desires and dreams. Thus, the city, with all its inherent challenges, is perpetually re-envisioned as a landscape of hope, a realm that holds the promise of happiness.

Arif Bagus Prasetyo | **Curator**



Kota Bahagia

“the city that dreams us all, that all of us build and unbuild and rebuild as we dream,
the city we all dream, that restlessly changes while we dream it”

- Octavio Paz, “I Speak of the City”

Pada 2020-2023, virus Covid-19 mencengkeram dunia. Pandemi global mengerangkeng seluruh dunia dalam karantina. Untuk mengerem penyebaran virus maut itu, penderita Covid-19 wajib menjalani isolasi di rumah, rumah sakit, atau pusat karantina. Namun, penderita atau bukan, semua orang pada akhirnya terisolasi. Pembatasan sosial mengisolasi siapa pun secara fisik di rumah masing-masing. Isolasi juga berlangsung secara mental dalam bentuk rasa takut tertular virus mematikan akibat kontak dengan orang lain. Demi bertahan hidup dalam situasi darurat kesehatan yang mencekam, manusia harus mengalami isolasi fisik maupun mental yang memutus kebersamaan antarmanusia. Masalahnya, manusia adalah makhluk sosial. Orang membutuhkan hidup bersama orang lain. Terputus dari kehangatan hubungan antarmanusia, manusia tercerabut dari kodratnya, dan kehilangan satu sumber terbesar kebahagiaan hakiki dalam hidup.

Pengalaman menempuh hari-hari pembatasan sosial selama pandemi Covid-19 merupakan embrio lukisan-lukisan mutakhir I Made Gede Paramahita. Terkurung dalam pengapnya isolasi lahir-batin, seperti banyak orang lain, pelukis yang akrab dipanggil Uuk ini merindukan kembalinya kebahagiaan yang memancar dari suasana hangat hubungan sosial. Seni lukis menjadi sarana eksistensial untuk menjaga secercah nyala api harapan terhadap kebahagiaan di tengah kondisi yang tidak membahagiakan dan tidak bisa diharapkan. Uuk mulai menciptakan karya-karya yang mengungkapkan pencarian terhadap makna kebahagiaan. Pencarian itu menuntunnya menemukan gaya lukis khas yang kemudian terus dikembangkannya. Pameran “City of Happiness” di Galeri Zen1 Bali menampilkan pemilihan lukisan terbaru Uuk yang menjelajahi tema kebahagiaan.

“Berkarya menjadi bagian dari pembentukan hidup dan menciptakan harapan hidup, atau sekedar nasehat untuk diri. Karya saya selalu memberi nuansa tenang dan damai dengan kehadiran figur yang kocak. Itulah wujud kebahagiaan, karena pada dasarnya damai dan bahagia menjadi harapan kita semua,” ungkap Uuk tentang latar belakang penciptaan lukisannya.

Dunia Batin Manusia Urban

Uuk lahir dan dibesarkan di kawasan padat penduduk di pusat Kota Denpasar. Tidak mengherankan jika persentuhan intensif dengan ruang urban mewarnai visinya dalam melukis. Disadari atau tidak, karya-karya Uuk membawa jejak pengalaman ruang (spatial experience) dan ruang pengalaman (space of experience) seorang seniman urban.

Lukisan Uuk tampak diresapi oleh suasana dan panorama khas kota besar yang dicirikan oleh kepadatan. Kepadatan penduduk, kepadatan bangunan maupun kepadatan lalu lintas di kota besar seperti diwakili oleh berbagai citraan yang terkesan ramai dan rapat dalam karya-karya Uuk. Realitas Denpasar sebagai sistem metropolis kompleks tercermin pada dinamika bentuk, garis, dan warna lukisan yang terkesan karut-marut, tetapi hampir selalu ditata dalam skema pembagian ruang tertentu.

Struktur lajur atau setrip yang ditempati deretan aneka citraan dalam sejumlah karya Uuk terasa memantulkan pengalaman orang yang berjalan-jalan di kota, ketika pemandangan terus berganti-ganti di sepanjang perjalanan. Dari lajur ke lajur, lukisan menyodorkan jajaran citraan yang tidak berkesinambungan, hampir secara acak. Sebuah refleksi pengalaman keseharian yang fragmentaris dan skizofrenik di kota besar, dengan polanya yang lebih mirip mimpi atau fantasi ketimbang kontak inderawi dengan realitas. “Dalam melukis, saya sering terinspirasi hal-hal yang saya lihat di kota, seperti orang-orang dan bentuk-bentuk bangunan atau atap rumah,” ujar Uuk. “Ketika menyetir mobil, saya sering merasa pemandangan yang saya lihat di kaca depan adalah lukisan.”

Barangkali tanpa disengaja oleh Uuk, perpaduan dari pengalaman isolasi selama pandemi Covid-19 dan pengalaman hidup di kota besar menyingkapkan dunia batin manusia urban. Keadaan terisolasi akibat pembatasan sosial menimbulkan keterasingan antara manusia yang satu dengan yang lain. Relasi antarpribadi menjadi hampir mustahil. Situasi terasing dari manusia lain seperti itu sesungguhnya juga kerap melingkupi penghuni kota besar. Bedanya, keterasingan akibat isolasi pandemi lebih bersifat fisik, sedangkan keterasingan manusia urban lebih bersifat mental.



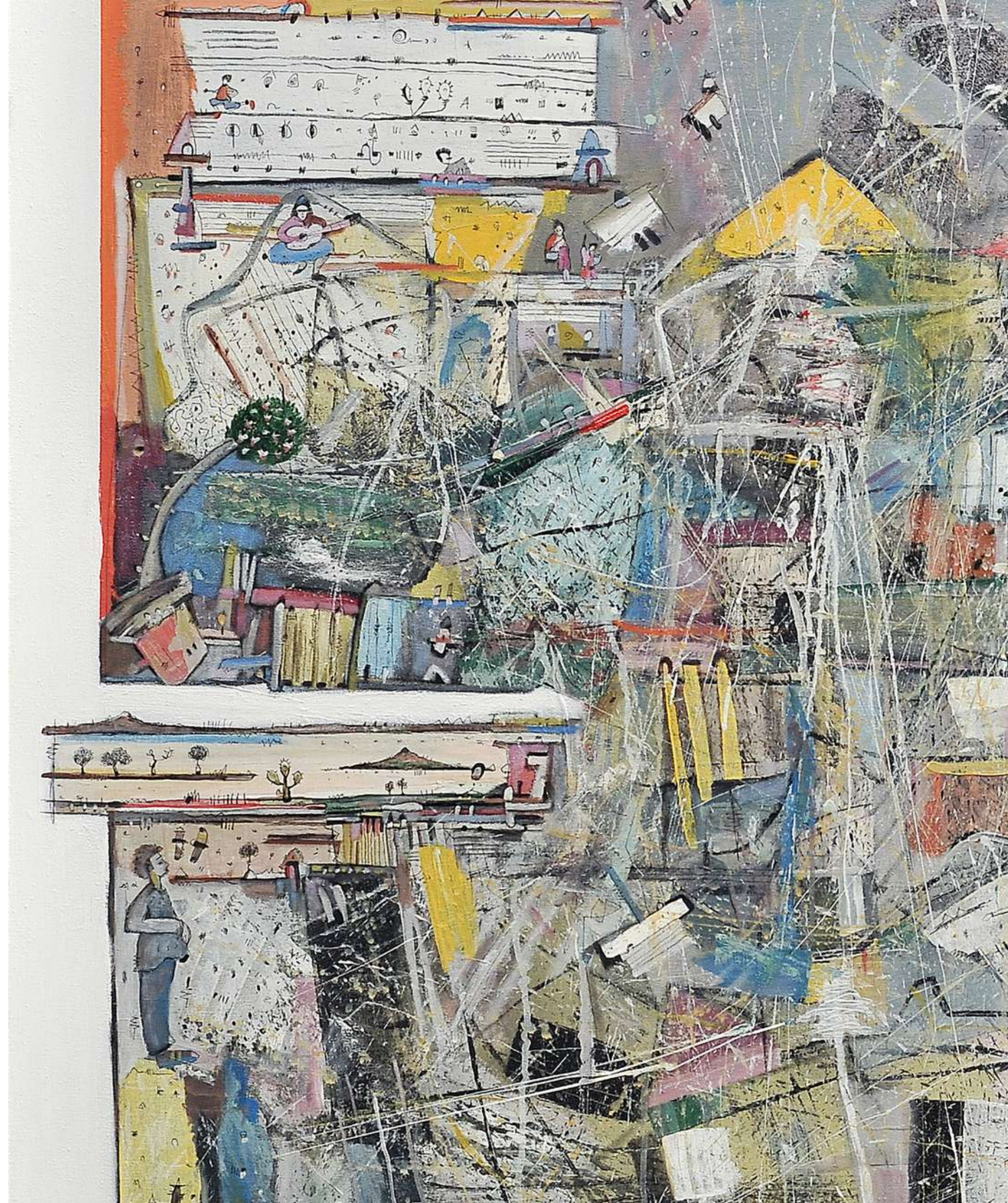
Kota besar kerap mengacungkan ancaman kepada orang yang merasa terasing dalam lautan massa anonim penghuninya. Kehidupan di kota besar sering memicu munculnya perasaan tercerabut dari keakraban hubungan antarpribadi – sesuatu yang tipikal pada budaya masyarakat yang lingkupnya lebih kecil dan “organis”, misalnya masyarakat pedesaan. Itulah situasi alienasi ketika, mengutip puisi “Sia-Sia” Chairil Anwar, “Sehari kita bersama. Tak hampir-menghampiri”.

Dunia batin khas manusia urban yang rawan terhadap situasi terasing dan terisolasi tampak terwakili oleh figur-figur dalam lukisan Uuk. Figur-figur itu hampir selalu sendiri atau menyendiri, tanpa kontak dengan sesama, sibuk dengan urusan masing-masing. Ciri fisik mereka hampir sama, menyiratkan anonimitas dan non-identitas. Wajah mereka juga serupa, semuanya blasé: datar, dingin, tanpa ekspresi. Itulah raut muka yang ditunjuk oleh sosiolog Georg Simmel dalam esai terkenal, “The Metropolis and Mental Life”, sebagai cerminan fenomena psikis kota.

Figur-figur dalam lukisan Uuk menyiratkan tipologi manusia urban yang anonim. Dengan wajah tanpa ekspresi, mereka adalah sosok-sosok tanpa identitas pribadi yang sendirian mengarungi samudra kehidupan kota. Mereka seperti sekrup dalam gemuruh mesin kota, komponen impersonal dalam deru mekanisme kehidupan metropolis.

Pada beberapa lukisan, figur-figur memproyeksikan suasana batin kehidupan kota besar yang mendamparkan manusia dalam kesunyian dan kesepian. Sejumlah figur digambarkan dalam keadaan duduk termenung atau berdiri mematung di tengah keramaian lanskap. Mereka seperti sosok yang rentan dilanda tekanan perasaan sepi yang merebak bersama hilangnya ruang komunal oleh ekspansi ruang individual kota besar. Figur-figur itu menggemakan dunia batin manusia urban, jiwa yang sunyi dalam keramaian.

Uuk terlihat merespons kehidupan mental manusia urban yang problematis dengan sikap positif. Kehadiran figur-figur yang sendirian dalam lukisannya tidak memancarkan aura depresif. Sebaliknya, ada optimisme dan nada riang yang berkumandang dari karakter figur yang mirip kartun dan warna cerah dunia mereka.



Seni Lukis Kartografis

Lukisan Uuk mengusung endapan pengalaman tentang perjalanan di kota. Ketika menempuh perjalanan, pada hakikatnya orang mengalami ruang. Perjalanan adalah suatu pengalaman ruang. Agar tidak tersesat dalam perjalanan, orang perlu mengorganisasi pengalaman ruang menjadi struktur yang dapat dipahami dalam ruang pengalaman. Alat yang berguna untuk mengorganisasi pengalaman ruang adalah peta.

Bagaikan peta, lukisan Uuk secara struktural dibangun dari aransemen bidang-bidang berwarna yang membentuk semacam mosaik, tanpa ilusi kedalaman ruang. Bidang-bidang berwarna saling berbatasan seperti petak-petak lahan, garis-garis terjalin secara rumit menyerupai jaringan jalan pada peta. Uuk seakan melukis dengan “memetakan” pengalaman visual, intelektual, dan emosionalnya di ruang trimatra kehidupan ke dalam bidang dwimatra lukisan.

Peta adalah proyeksi ruang trimatra yang dilihat dari atas dan diabstraksi pada bidang dwimatra. Seperti peta, lukisan Uuk umumnya menampilkan lanskap yang terkesan ditinjau dari ketinggian dengan pandangan mata burung. Pola jalinan garis dan konfigurasi bidang berwarna mencuatkan karakter mirip peta. Namun, berbeda dengan peta, lanskap Uuk berisi komponen yang dilihat dengan sudut pandang horisontal. “Peta” Uuk menyingkapkan tegangan antara tampilan dari udara (aerial view) dan tampilan dari permukaan tanah (ground-level view).

Peta dibuat untuk mengontrol pengalaman ruang. Pembuat peta mengubah pengalaman ruang menjadi skema yang teratur, terencana, dan, akhirnya, terkuasai. Agar berfungsi efektif, peta tidak mencantumkan hal-hal yang bersifat khusus tentang realitas acuannya. Peta mereduksi realitas menjadi notasi atau sistem lambang yang bersifat umum.

Dengan mata seorang pembuat peta, Uuk mereduksi kompleksitas pengalamannya di ruang trimatra realitas demi menguasai bidang dwimatra kanvas. Namun, serentak dengan proses reduksi itu, naluri kreatif menggerakkan tangan Uuk untuk menikmati, menjelajahi, dan mengungkapkan berbagai sensasi khusus dan situasional yang tidak dapat direduksi. Berkebalikan dari peta biasa yang mengosongkan ruang pengalaman dari getar kehidupan, “peta” Uuk justru merayakan gairah, gelora energi kehidupan, yang tidak selalu bisa dipetakan. Ada gejolak yang terekam dalam jaringan garis yang seperti ditarik antara sadar dan tidak sadar, juga dalam spontanitas ekspresi sapuan kuas, permainan bentuk dan warna yang dinamis, dan penggarapan tekstur permukaan yang berlapis-lapis.

Berbeda dengan kartograf yang membikin peta untuk menguasai ruang, Uuk memproduksi ruang, bermain-main dengan ruang, untuk mengubah imaji, mencatat pesona, menemukan kejutan. “Peta” Uuk tumbuh bersama ritme, suasana hati, dan dorongan naluri yang mengalir sepanjang proses melukis.

Melalui lukisan, Uuk “memetakan” perjalanan personalnya dalam memaknai kehidupan. Berangkat dari upaya memberi arti pada realitas suram pandemi, Uuk menjelajahi spirit dan sukma kota dengan menjalankan “pemetaan” yang tidak hanya menargetkan pemahaman, tetapi terutama merayakan tubuh dan jiwa yang berhasrat dan bermimpi. Dengan cara itulah, kota beserta segala problemnya selalu dipetakan kembali sebagai lanskap harapan yang menjanjikan kebahagiaan.

ARTWORK

Uuk Paramahita
Sedang Apa Kalian
40 x 40 cm
Mixed Media on Canvas
2025

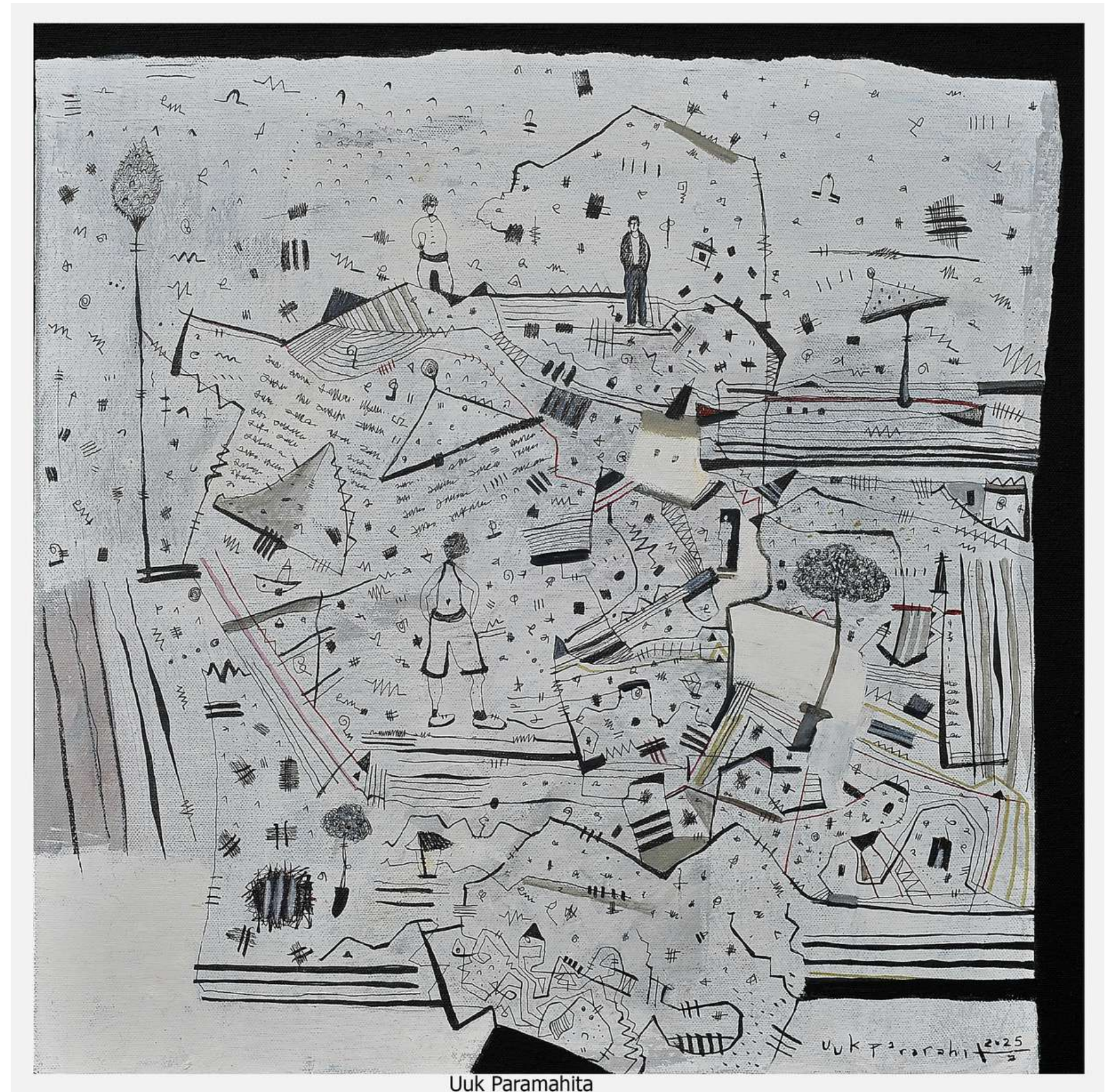


Uuk Paramahita
Selamat Pagi
40 x 40 cm
Mixed Media on Canvas
2025

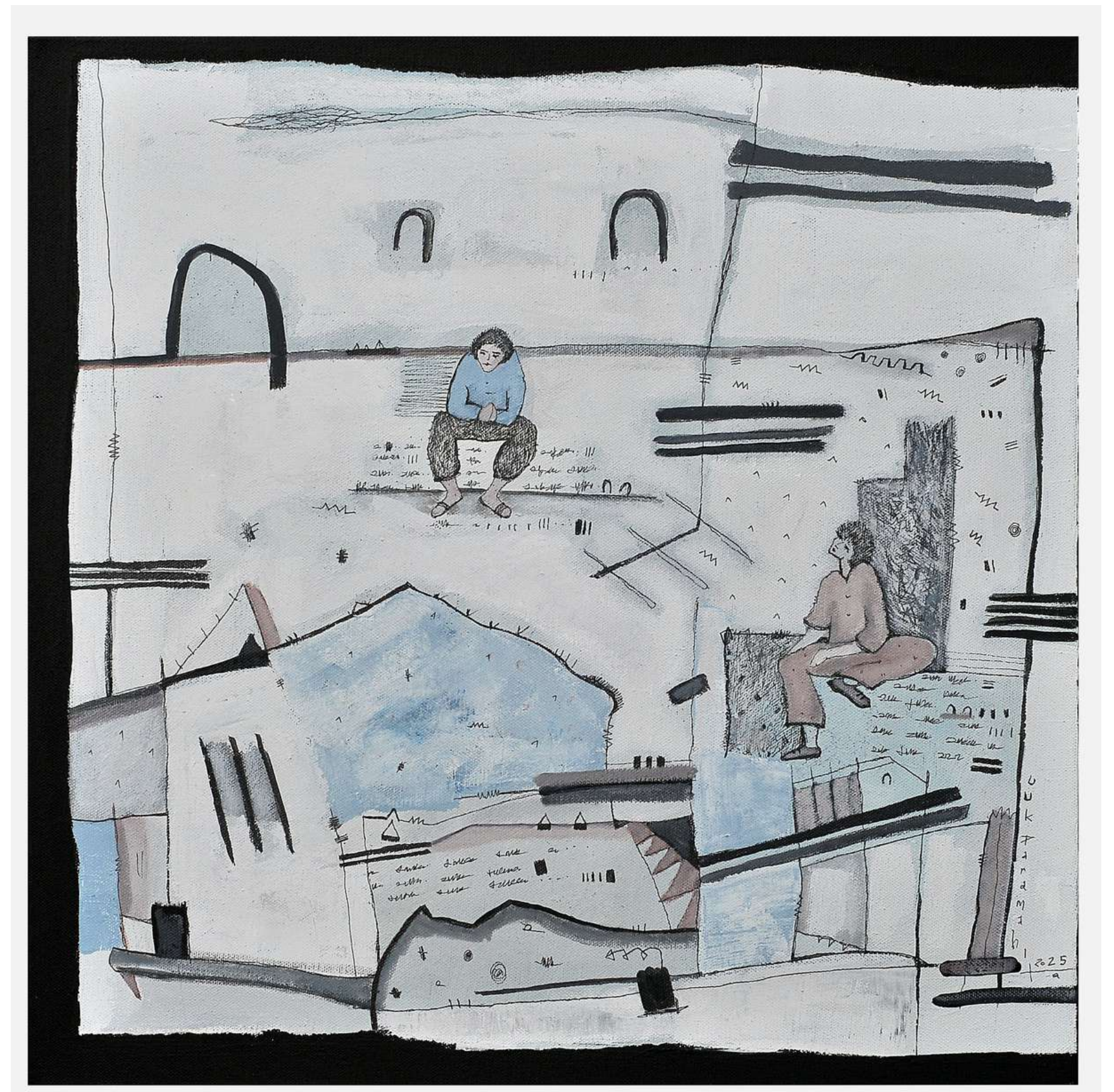


Uuk Paramahita

Uuk Paramahita
Kisah Saat Itu
40 x 40 cm
Mixed Media on Canvas
2025



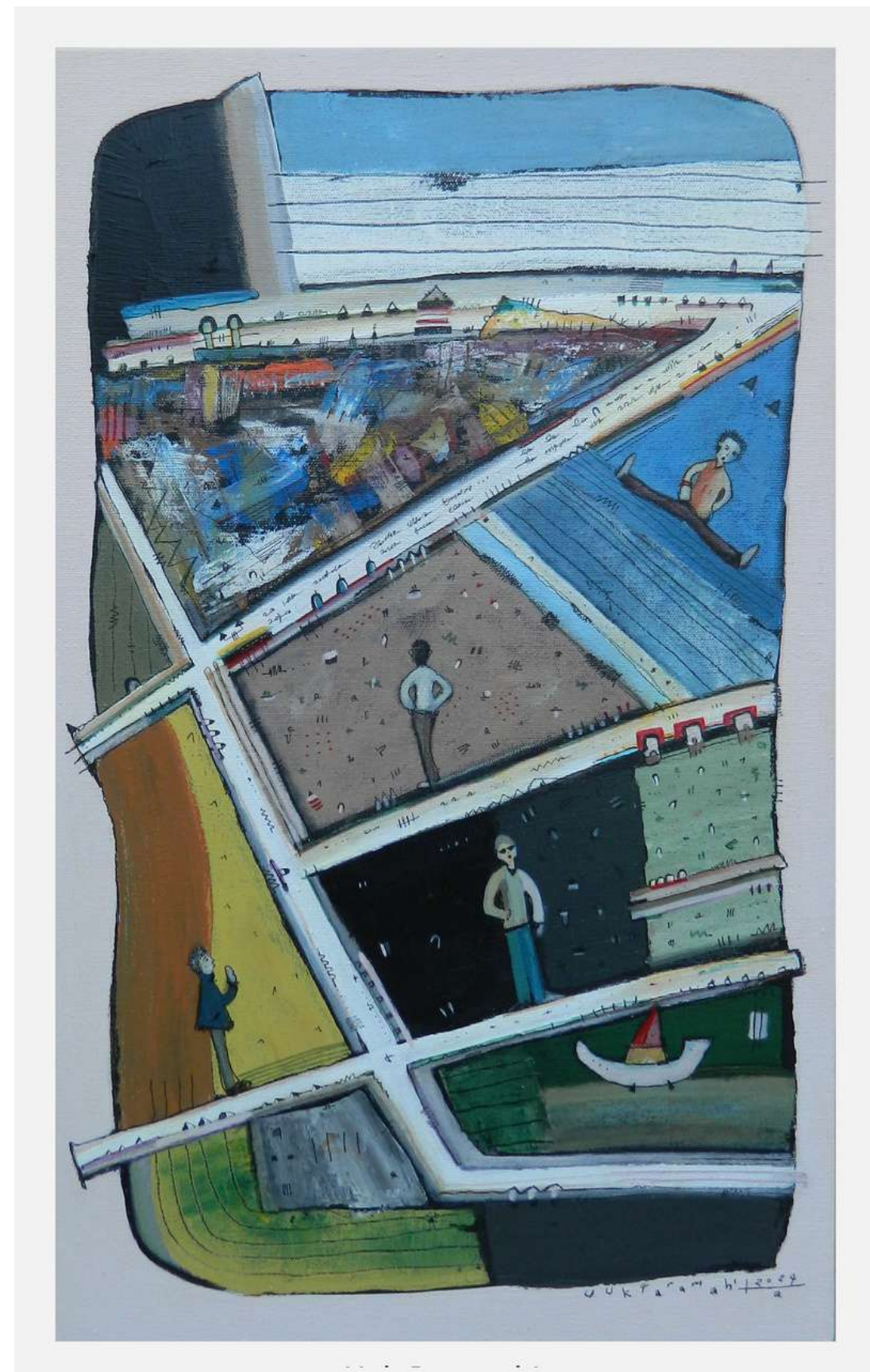
Uuk Paramahita
Percakapan
40 x 40 cm
Mixed Media on Canvas
2025



Uuk Paramahita
The Challenge
120 x 140 cm
Mixed Media on Canvas
2024



Uuk Paramahita
Where is Your Dream
65 x 40 cm
Mixed Media on Canvas
2024



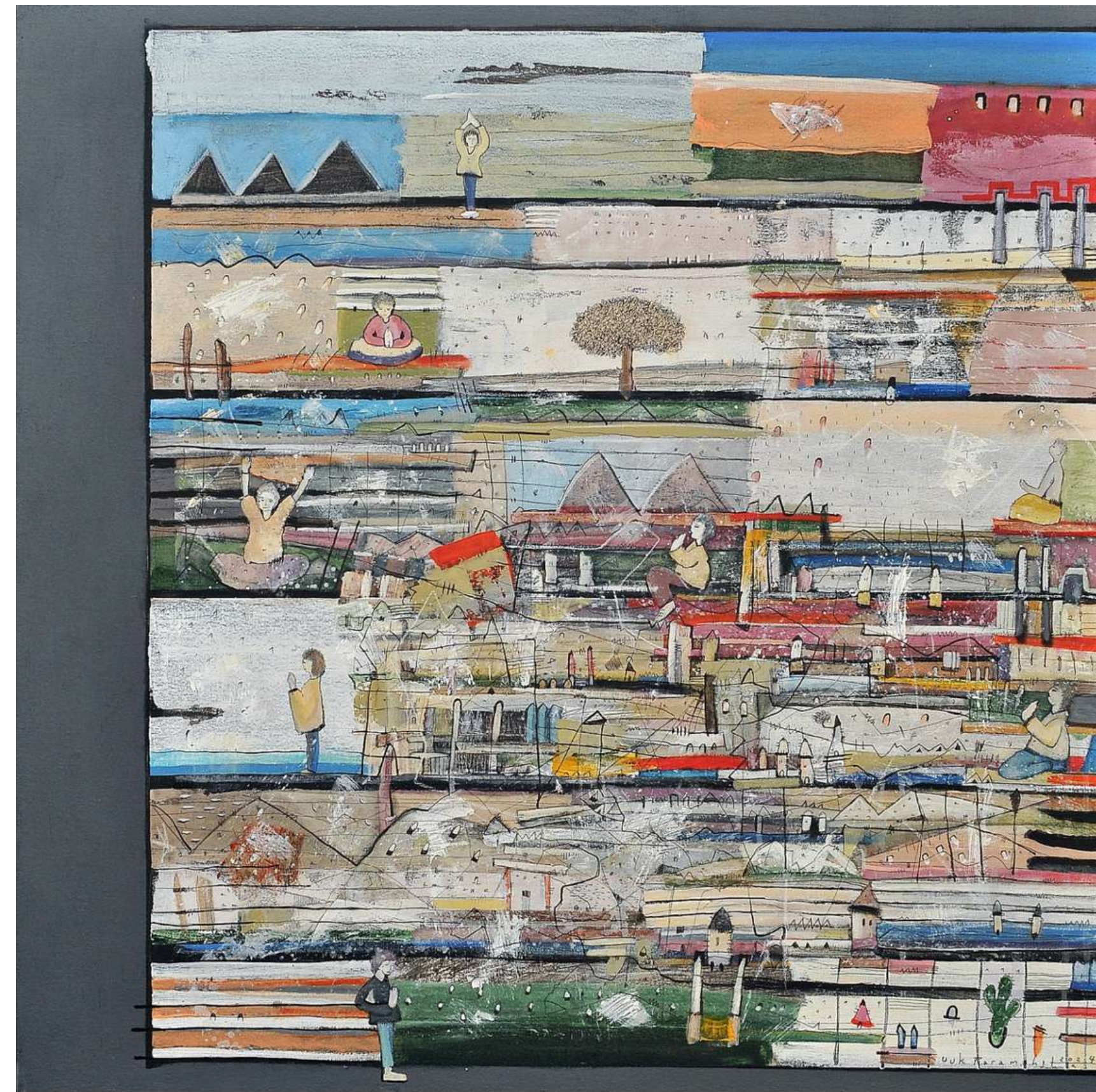
Uuk Paramahita
Saat Waktu Milikmu
140 x 190 cm
Mixed Media on Canvas
2023



Uuk Paramahita
Freedom
90 x 90 cm
Mixed Media on Canvas
2024



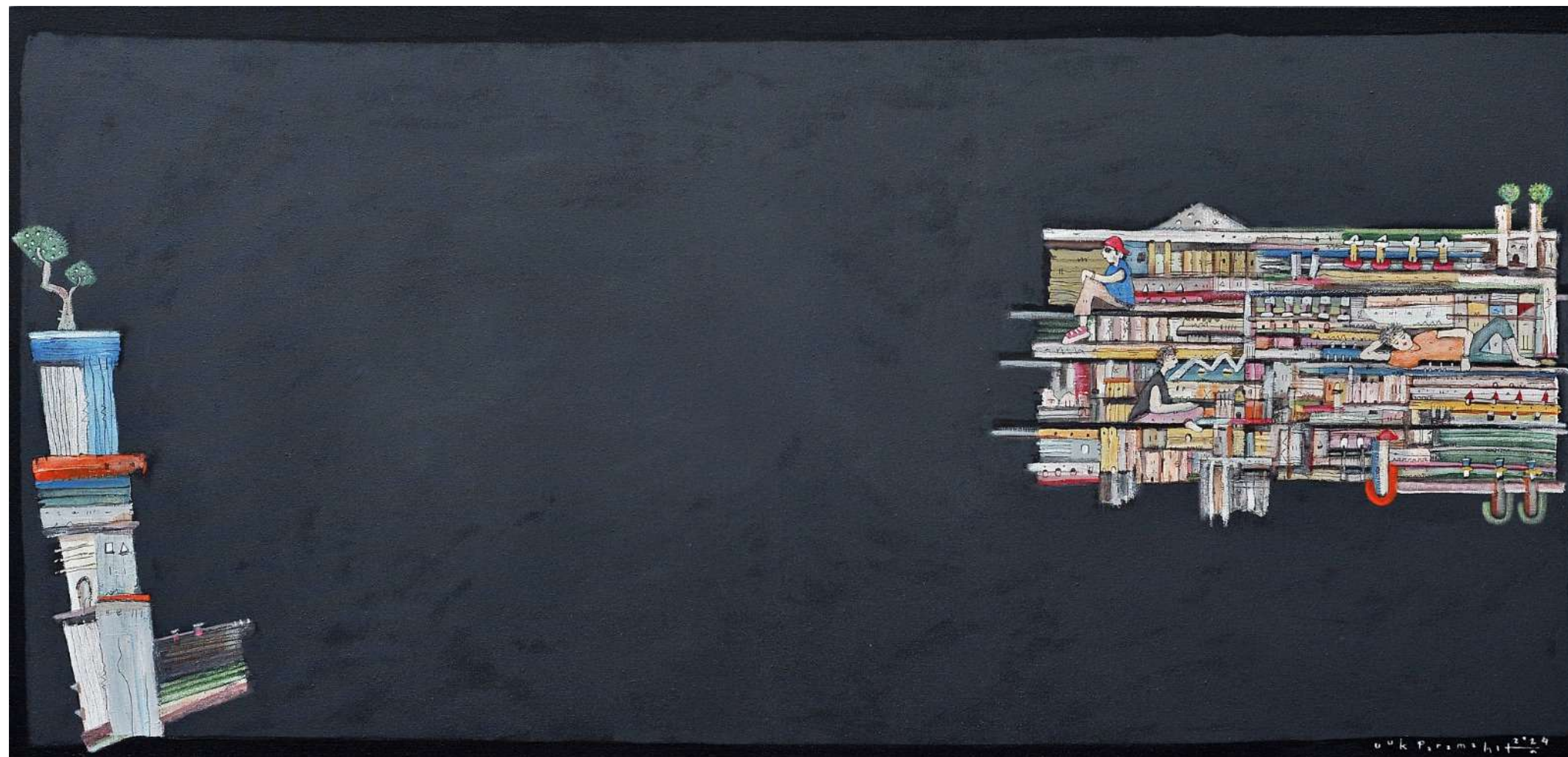
Uuk Paramahita
Tetap Bersyukur
90 x 90 cm
Mixed Media on Canvas
2024



Uuk Paramahita
Good Morning, Have a Nice Day
90 x 90 cm
Mixed Media on Canvas
2024



Uuk Paramahita
Menjelang Hari Berganti
65 x 135 cm
Mixed Media on Canvas
2024



Uuk Paramahita
Hope in Life
150 x 130 cm
Mixed Media on Canvas
2024



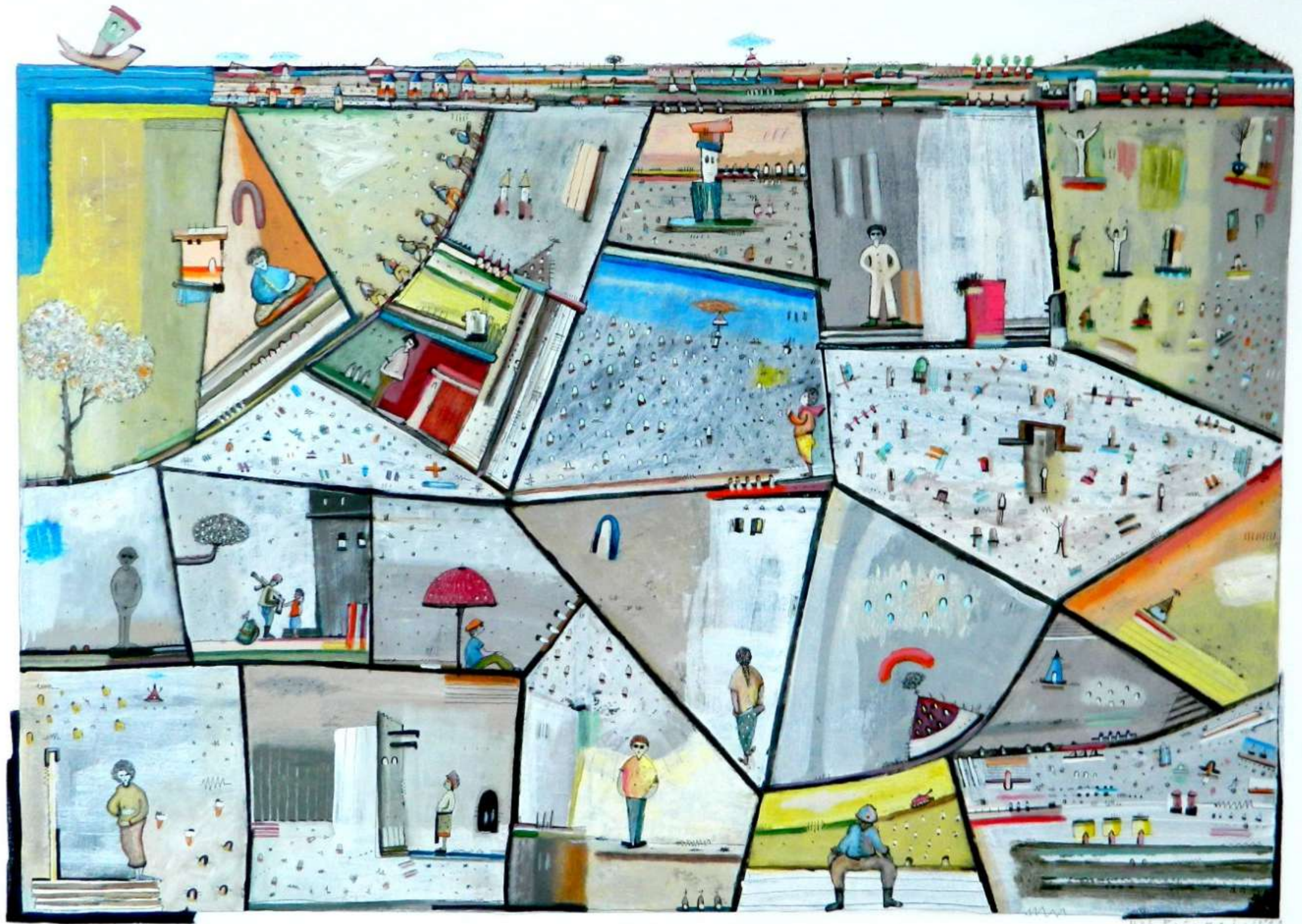
Uuk Paramahita

When the Days Your Belong

100 x 140 cm

Mixed Media on Canvas

2023



Uuk Paramahita
Refleksi Masa Depan
140 x 140 cm
Mixed Media on Canvas
2023



ARTIST PROFILE

Background of the creation of the work

Uuk Paramahita

The forms of small human figures with various techniques that always appear are as role figures, these figures are the ones who speak with a background that is inspired by nature, reality or spontaneous expressions of color strokes. All of that represents a statement as a language of expression. And always want to present it with an atmosphere that feels calm, the figure does not show emotional movements, because basically as self-control to always be aware of behaving. Creating works becomes part of forming life and creating life hopes, or just advice for yourself. My work always gives a calm and peaceful nuance that is followed by the form of funny figure activities but it is a form of happiness, because basically peace and happiness are our hopes for all.

Latar belakang penciptaan karya

Uuk Paramahita

Bentuk bentuk figur manusia kecil dengan berbabagai teknis yang selalu muncul adalah sebagai sosok peran, figur tersebutlah yang berbicara dengan latar belakang yang banyak terinspirasi dari alam ,realitas atau ekspresi spontan goresan warna. Semua itu mewakili pernyataan sebagai Bahasa ungkap. Dan selalu ingin memunculkanya dengan suasana yang terasa tenang, figure itu tidak memperlihatkan gerak gerik emosional, karena pada dasarnya sebagai pengendalian diri agar selalu sadar dalam bertingkah laku. Berkarya menjadi bagian dari pembentukan hidup dan menciptakan harapan hidup , atau sekedar nasehat untuk diri. Karya saya selalu memberi nuansa tenang dan damai yang di ikuti oleh wujud aktifitas figure yang kocak namun itu wujud kebahagiaan , karena pada dasarnya damai dan Bahagia menjadi harapan kita semua.



Uuk Paramahita

Denpasar Bali 17-4- 1978

Pendidikan

1997-2003 Seni rupa Lukis ISI Denpasar Bali

Selected Exhibition

- 2001 20 Finalis of Nokia Art Award. Menatap Dunia. Musium Arsip Nasional jakarta
- 2004 Dasa Muka. Arma Museum Ubud Bali
- 2005 Bali Biennale Space and Scape . Komaneka Gallery Ubud Bali
Solo Exhibition, Attention For The Nature and Life.di Three Monkey Art Ubud
- 2006 Aku Ke Dua. Danes Art Veranda Denpasar Bali
- 2007 Me Between Us. Tony Raka Gallery . Bali
- 2008 Kisah Dua Kota. Sangkring Art Space Jogyakarta
Wajah-wajah. Junge Gesichter . at Agon. e.V Passau, Germany
- 2009 Survey II Edwins Gallery Jakarta
- 2011 Sabah International Folk Art Festival. Balai Penampang Kinabalu Sabah Malaysia
- 2012 Beijing International Art Biennale .Future And Reality. National Art Museum of China
- 2013 Sense Ability. Sudakara Art Space Sanur Bali
- 2014 Magic Of Bali. Ira Klzky Gallery Frankfrut Germany
- 2015 Beijing International Art Biennale. Dreams &Memory. National Art Museum China
Art China 2015. China National Agriculture Exhibition Center. Beijing China
- 2016 Gorgeous Chapter Indonesia – China Exhibition. CAFA Art Museum.Beijing China
- 2017 Silk Road International Art. Shaanxi Provencial Museum of Fine Art. Xi an China
Beijing International Art Biennale . Silk Road . National Art Museum of China
Imago Mundi. The Art Of Humanity. Bentara Budaya Jogja

- 2018 Spirit of Nature. Militant Art . Breeze Art Space Jakarta
- 2019 Bingkai NKRI Exhibition. ART 1 Art Space. Jakarta
Mahardika, Titian Art Space Ubud Bali
- 2020 The Divine Step. Galeri Zen 1 Tuban Kuta bali
- 2021 FREEDOM. Titik Dua Art Space , Mas Ubud Bali
- 2022 Formabilitas Zen 1 Gallery Tuban Kuta Bali
- 2023 Awekening Teh Villa Gallery Surabaya
The Ninth Silk Road International Art. Shaanxi Fine Arts Museum. Xian China
Kembali ke Akar . Sangkring Art Projeckt Jogjakarta
- 2024 B-GAME Bali Global Art Map . Exhibition. ARMA Musium Ubud Bali
The Irony of Being . Biji Art Space . Mas Ubud Bali

Acknowledgements

Galeri ZEN1 and Nicolaus Kuswanto
with humble say thank you to :

Uuk Paramahita
Prof. Dr. I Wayan “ Kun “ Adnyana, S.Sn., M.Sn
Ongky “BOY” Alexander
Haerul Bengardi
Sandiana Soemarko
Erwin Soeyanto
Daniel Ginting
Rini Anggraeni
Arif Bagus Prasetyo
Agung Oka Astika
Agus Kamaludin
Kadek Armika
Voni & IB Adhiguna
Agricon Indonesia
Guns Gunawan
Sanjaya
Iqbal Mula Taufik
Ni Wayan Venna Octatita
Dwiga Moniq Adelin
Ibnu Suprayogi
Doctore
Ni Made Yuli Aryawati
Asosiasi Galeri Seni Indonesia
Denpasar Viral
Java Frame, Jakarta
Global Art Frame





Ruko Tuban Plaza No. 50. Jl. Bypass Ngurah Rai, Tuban, Kuta, Badung, Bali 80361 Indonesia
Jl. Purworejo No. 24, Dukuh Atas, Menteng, Jakarta Pusat 10310 Indonesia
email: galerizen1@gmail.com | instagram: [@galerizen1](https://www.instagram.com/galerizen1) | e-catalogue: issuu.com/galerizen1
www.galerizen1.com