

## Can You See What I Can't See?

Oleh Rosit Mulyadi

Memahami realitas hari ini bagi saya tidak mudah. Saat media begitu terbuka, saat semua bisa berpendapat, semua bisa berkomentar, kebenaran bisa diperdengarkan oleh siapa saja. Pun semua bisa menampilkan diri dalam perang kuasa yang begitu riuh, entah siapa dan mana yang benar-benar benar, menjadi sukar menentukan keberpihakan pada siapa. Era yang oleh Tom Nichols kemudian sebut sebagai era matinya kepakaran itu, menjadikan saya bimbang dalam memilah. Era ketika dalam kuasa media, si A yang baik esoknya bisa tampak buruk. Atau jika menjadi pendukung A maka si A yang dipercaya benar, jika pendukung B maka si B menjadi benar. Kemudian kita terjebak pada kebenaran masing-masing dan sayangnya jika memang kebenaran itu harus diusahakan seolah opsi satu-satunya hanyalah konfrontasi (yang lagi-lagi terbuka, kasar, nir etika). Sebuah sikap memaksa agar kebenaran masing-masing yang subjektif itu masuk pada ruang benar orang lain.

Seri karya ini meminjam karya-karya seni lukis dari berbagai seniman sebagai media representasi. Tidak ada alasan apapun dalam memilih cara ini, pun tidak untuk merepresentasikan narasi diatas seluruhnya. Hal yang barangkali terkesan serampangan tentunya. Motif yang barangkali bisa saya sampaikan adalah sekedar memaknai ulang karya-karya tersebut dengan melepaskannya dari konteks *asbabul nuzul* karya tersebut kepada persoalan yang saya alami saat ini.

Bagian mata yang digambarkan samar pada seri karya ini dimaksudkan sebagai penanda tentang realitas yang semakin sulit melihatnya dengan jernih. Pada beberapa karya sengaja saya imbuhkan teks yang saya kutip dan saya gubah sekedar sebagai parodi, sarkasme, juga dimaksudkan sebagai pendar kepada narasi yang lebih spesifik alih-alih semoga kontekstual. Bahkan, maafkan saya jika menjadi tak bermakna apa-apa, karena teks-teks ini saya anggap sekedar hiburan dan lelucon yang bisa jadi tak lucu. walaupun hal ini bagi saya adalah penawar terhadap lingkungan disekitaran yang tampak semakin ..entahlah.... Cmiw.